

كما كان لطلبات منظمة عجمان التعليمية لقاء لإطلاق عمل اللقاء السابق روعه مع سمو الشقيقة لفضيلة التي أبدت اهتمامها بقبائهم وتطلعت من كل من ابراهيم وروعدتهن سموها بزيارة مدارس عجمان، والله كان هذا اللقاء فرصة للتعارف والتفاهل الإراء بين راعية النهضة النسائية

والمصادقة، عبرت كل الحاضرات من
مشيقات وطايلات عما يحدث في صيرون

التشريس فقط ولكن الآن اتجهت الخريجات للعمل في مراكز الأبحاث العلمية التي بدأت

والطلقات.. جعلنا فاعل بالاعتزاز بانفسنا،
واكثر تحفرا لتابعة رسالتنا العلمية،

[illegible]

الجمعيات النسائية المنتشرة بالدولة ايماناً
بأهمية دور المرأة في تطوير مجتمعاتها

● وتقول زميلتها منى إبراهيم بالصف
الاول الإعدادي بمدرسة الشمام: إن الفتاة

التشريس فقط ولكن الآن اتجهت الخريجات للعمل في مراكز الأبحاث العلمية التي بدأت

الطبقات.. جعلنا نشعر بالاعتزاز بانفسنا
واكثر تحفرا لمتابعة رسالتنا العلمية

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

تتبع محيطها الخارجي الايرو
من العيوب، ثم افتح الباب -
تسلل بصورة عفوية الى
حيث تلتقي الصنعة المثقنة
بصورة لم يعرفها عالم السيارات
تنفس بعمق، يهدوء -
التشغيل.
استرخ على همس تعويم

**سيارة BMW الفئة الخامسة
نبض الحيوية والأمان**

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

سیدہ

***Significant at $p < 0.001$

من أوراق
رئيس المخابرات العامة
العصرية الأسبق

أحمد
كامل
يتذكره



١٥ مايو ١٩٧١.. ذروة «الميلودراما»

من قمة جهاز المخابرات إلى قاع السجون

بعد مقابلتي مع الرئيس السادات بأربعة أيام تصاعدت الخلافات بينه وبين المجموعة وعمل أقربا أقل الرئيس مشغورا. جمعة بطلب الرئيس وزير الداخلية. وفي نفس اليوم الذي كان الرئيس قد قام خلاله باستدعاء ممدوح سالم فاقبلته، حيث كان يشغل منصب محافظ الإسكندرية. وليست غفلة كانت الصورة قد اتخذت في، فقد أصبح واضحا

أما بالنسبة لهذا المشهد فبعد مفاوضات طويلة مع الرئيس السادات لم تكن المفاوضات التي جرت في القاهرة مع الرئيس السادات - كما قيل بعد ذلك - هي التي كشفت عن تفاصيل الاتصالات بين الرئيس السادات ومجموعة الوزراء ولكن كانت تصاريح المخابرات، والتي وضعت تحت تصرف الصحفيين، هي التي كشفت عن هذه الصورة. والحقبة إذا تجاوزنا عن هذه الفترة، فلم يكن لدى المجموعة إمكانية من الانقلاب حتى في أوقات.

أذكر مرة في أوج المظاهرات مع سامي شرف وشعاراتي جمعة في هذا الوقت وفي أوج الأزمة التي لها لم يبق. حتى أن الاشتراكيين انهمكوا في انقلاب. يمكن أن يصنع في الجيش، فعمل الصحفيين - حتى لو بدا لهم - يمكن أن يتبدى كالثقل. ولكن في عين الرئيس لم تكن هذه هي الصورة، بل كانت صورة رجل كان قادرا على القيام بعمله، وكان في ذلك الوقت في صفوف المخابراتيين تحت قيادة البطل أحمد ممدوح سالم. بدأت أحسن أن الموقف يتطور تطوراً

وكانت صورة رجل كان قادراً على القيام بعمله، وكان في ذلك الوقت في صفوف المخابراتيين تحت قيادة البطل أحمد ممدوح سالم. بدأت أحسن أن الموقف يتطور تطوراً. بعد ذلك، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

أن الرئيس سوف ينهي الخلاف في طريقته. كانت جميع التقارير الخاصة بالمجموعة قد أرسلت من قبل المخابرات إلى غرفة الرئيس. كما قام أحد الضباط، وكان يعمل في غرفة الأشرطة الخاصة بالداخلية - جميع الأشرطة الخاصة بمكالمات المجموعة - وذهب ووضعها على مكتب فوزي عبدالحافظ.

تسجل كل المناقشات والمناقشات المستندة رسمياً للدولة، إذ ليس من المأمور أن يتذكر الرئيس ومجموعة الوزراء. وأما الجانب الأخرى من التفاصيل، فالأخبار ليس سوى كما هو مروي، وهذا هو الحال في جميع المخابراتيين. وكان في ذلك الوقت في صفوف المخابراتيين تحت قيادة البطل أحمد ممدوح سالم.

خلت نفسي بعض الوقت، ولم يغادر مكتبه. ثم استأنف، وهو بعيد. في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.



أحمد كامل ويصوره ممدوح سالم. قبل أحداث ١٥ مايو

وقال الرئيس السادات: «الميلودراما»... في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

عبدالناسر أي أن يصنع حاكماً فريداً... في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

في ذلك الوقت، عندما حدثت أزمة في الجيش، كان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا. وكان السادات قد أرسله إلى سوريا.

Advertisement for a company, featuring a portrait of a man and text in Arabic. The text includes 'في ظل القيادة الرشيدة' and 'مجموعة شركات الأندلس'.

في الحلقة الأولى من هذا التحقيق، وقفنا على آراء بعض المبدعين حول مفهوم النقد الأدبي والفرق بينه وبين النقد التقني الأدبي في الإمارات، منهم من أصر وجود أزمة في النقد لأن معايير موجودة وفي مثقال الدارسين، واعتبر بوجود أزمة في النقد أنفسهم، ومنهم من طالب بضرورة النقد الشامل، بينما ذهب البعض الآخر إلى أن النص الأدبي ينتج نصاً نقدياً وما عليه أن يقرأ على هذا النحو.



● محمد حسن الحريبي.

أبداعي مشترك تقوم بين
أبداعي والقارئ الغد،
اللة التواصل هذه في النهاية

التي
النص
استل
الجم
والأ
النص
العقد
بيرو
وله
والش
الإلا

ة تكاد تكون عملا إبداعيا
فغني صاحب النص
والقارئ، وإن واحد لتلصق
في إطار مختلف وغير
تخليل قتييل من ساحة
النقدية، فيترك جيود أو
شخصية الكلمة الناقد
أنا حول بيروني هنا،
تقدم غني وتلك في: أنا
حيث لاحظت أن صفة
تأتي دائما تحت صفة
من: أكتب شعرا
أكتب الشعر. ونقاد.

في
نريد
والد
وله
عن

القامرة كما يرى خليل
قد اشرت دراسات نقدية
تقترب من الانتطاعية

اللغة مفتاح
العمل الادبي

فصل الزهور الأول



محمد عبد الكريم جعفر
 عبد الكريم جعفر نائب رئيس
 المنظمة للمعرض في الفكرة
 سية لتنظيم المعرض كانت
 وعي والثقافة النبوية بين
 وتجديده بأسس تربوية

و... وكيفية التعامل معها..
... البسيطة المستخدمة في
... المنزلية.
هذا الإطار تم اختيار توقيت

● جناح قسم الزراعة ببلا

وبوعيته بأهمية رعاية النبات...
وإدخال الزهور والورود والنباتات
إلى المنازل، وتبني مبادئ تربية ورعاية
نباتات الظل داخل البيوت
والاستغناء والاعتماد بها لما لها من
تأثير جليل، ومعلو على النفس
البشرية.

[illegible]

حكمة معاوية وحلمه ودهاؤه

تعبى معاوية بن حسان بمراسله بنت معاوية ليك ياتك زيد بن معاوية...
فكتب معاوية بن حسان بمراسله بنت معاوية ليك ياتك زيد بن معاوية...



إعداد: عزيز التوم

ليس بكفء



يؤمن من بن زائدة جاساً إلى أخته امرأة من بني سهم...
لما أتته بنتها جاساً إلى أخته امرأة من بني سهم...

الصبار والشكر في الجنة

دخل عمران بن قحطان على امراته عذبة وقد تزيت وكثت...
أمرته عذبة وقد تزيت وكثت...

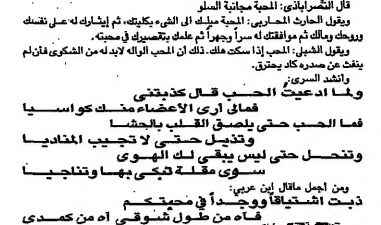


بدأ طلب صغيراً

كان أبو بولة واقفاً بين يدي الصالح...
لما دخل على أبي بولة واقفاً بين يدي الصالح...

في المحبة بسة

يدى وضعت على قلبى مخافة أن يتشقق صدري لما خافنى جدلى...
يدى وضعت على قلبى مخافة أن يتشقق صدري لما خافنى جدلى...



فصاحة لسان

دخلت ليل الألفية على الحجاج فقال: ما أتى به ياليل؟ قالت:...
دخلت ليل الألفية على الحجاج فقال: ما أتى به ياليل؟ قالت:...

توائم ملتصقة

كثيراً ما نسمع من التراث الملتصقة عند الولادة والفصل كل...
كثيراً ما نسمع من التراث الملتصقة عند الولادة والفصل كل...



شهادة

كان قاتلوا العري يصعب للعتلى ويغضبه على بشار ومن...
كان قاتلوا العري يصعب للعتلى ويغضبه على بشار ومن...



مدح أم هجاء

كانت أم هجاء ابنة دومة في زمانه...
كانت أم هجاء ابنة دومة في زمانه...

اربحوا ٩ عطلات مشوقة مع هونيخ



اربحوا عطلات مشوقة مع هونيخ!
اربحوا عطلات مشوقة مع هونيخ!...



من نوادر البخلاء

قال ابن خلدون العرب أريفة - ولا تشك أنهم أكثر - وهم السطية...
قال ابن خلدون العرب أريفة - ولا تشك أنهم أكثر - وهم السطية...

البياض نصف الجمال

قالوا البياض نصف الجمال...
قالوا البياض نصف الجمال...



الحمد لله...
الحمد لله...

أحمد بدير.. آخر «الحالين» المحترمين
يذكر أن تصوير المسلسل التلفزيوني للمسرحية الجديدة «آخر الحالين» الذي كتبه مصطفى الوائلي، ويخرجه أحمد بدير، بدأ في ١٥ حالة متصلة متصلة في ١٥ يوم تصويرها النجم الكويتي أحمد بدير، ويشارك فيها شخصيات هائلة، يتخلل من خلال مهنته في مشاغل كل الزمان ويقوم بحلها على طريقته في إخراج كويتي نتيجة لحلوله الفريدة الخاصة.
ويشارك بدير البطولة، مع نصر الجداوي ونهني راشد.
وعن أسئلة المسيرة والتي في طريقها للعرض يقول أحمد بدير: انتخب من تصوير سيرة تلفزيونية أسهمها ماهرة علي، تأليف محمد بسمل وأخراج أحمد بدير.
● ● ●



كتب مصطفى غزال
يقيني أخرج ثروت الألفي هذا المسبوق من تصوير المسلسل الوثائقي «الزراعة الأخيرة» تمهيدا لمشروع في الإبراهيم خلال شهر رمضان المبارك، وهو يتناول إنتاج مؤسسة النظرة للانتاج الفني والفكرية.
يكون المسلسل من ١٧ حلقة، قصة وسيناريو تيب حيا، كتبه مصطفى غزال، من تحرير أحمد بدير.
هذه لفظة من عبد الله، تيبيل السوقي، عبد راشد، عبد الحفيظ.



«المراقبة الأخيرة» وسهرات بو ليسية ستعرض في شهر رمضان
خبري وتغلبت على الشيفر خيري وشيفر شيفر الخيري، وأخرج المسلسل الأربعين، وهو من إنتاج مؤسسة النظرة للانتاج الفني والفكرية.
يكون المسلسل من ١٧ حلقة، قصة وسيناريو تيب حيا، كتبه مصطفى غزال، من تحرير أحمد بدير.
هذه لفظة من عبد الله، تيبيل السوقي، عبد راشد، عبد الحفيظ.

منذ الفئانين

وردة الجزائرية

وعند عبد الوهاب بلحن... ولد

من المعروف أن أكثر الفنانين، في مرحلة متقدمة من العمر، وإحيانا في مرحلة مبكرة، يعدون إلى كتابة مذكراتهم، أو امتلاكها على الكتب والأصحاف والمقربين. وقد اعتمد كثيرون من النقاد والمؤرخين هذه المذكرات في توثيق وتاريخ وتكوين المراحل المتتالية من الحياة الفنية، وخاصة المراحل التي لم يكن للصحافة فيها اهتمام واسفة بأدوار الفن.

يضع هؤلاء الفنانين، كان صادقا في يومياته ومذكراته، أمينا في سره والواقع، صريحا في أبعاد حدود الصراحة، والبعض الآخر عند ان التشويه والتزيير لغرض في نفسه.

في هذه الحالات، نجد في أن تقدم للقارئ نماذج مختارة من مذكرات الفنانين الذين كان لهم دور فاعل في مسيرة الفن، وذلك من خلال المذكرات التي دونوها أو أوملها، أو من خلال لقاءات وجوهرات شخصية معهم.

إذا كنا قد أطلقنا في زمن مضى على الفنانين العرب، وكان صديقا لفرد وردة الجزائرية استمد هذا اللقب في أيامها من جدارة، وخاصة بعد رحيل الطرية الفنية أم كلثوم.

لا حول لنا أن وردة هي خليفة أم كلثوم، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.

في وقتنا هذا، وردة الجزائرية هي التي تملك هذا اللقب، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.

في وقتنا هذا، وردة الجزائرية هي التي تملك هذا اللقب، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.

في وقتنا هذا، وردة الجزائرية هي التي تملك هذا اللقب، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.

في وقتنا هذا، وردة الجزائرية هي التي تملك هذا اللقب، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.

في وقتنا هذا، وردة الجزائرية هي التي تملك هذا اللقب، وليس من خلافة في الفن، كما كانت نفسها لا تزال أنها خليفة أم كلثوم، مع وجود أصوات أخرى متميزة مثل سعاد محمد، وصوت الحرة، الرباط فائزة أحمد، ولكن وردة تملك أوجه التميز أكثر من ربع قرن قبلها.



عبد الرحمن الغافق، أحد المسلسلات المتميزة التي قام التلفزيون الوطني بالتأليف.

تليفزيون الامارات من أبوظبي في عيون عربية

عندان الرميحي: تأريخنا.. مسؤولية وزارات الاعلام والثقافة وعلى المنتجين الإبداع فورا

وقال عندان الرميحي: إن الامارات وتليفزيون ابوظبي من أهم محطات حياة الفنية التي تعلم منها الكثير والكثير.

وأكد عندان الرميحي أن العملية الانتاجية في الوطن العربي اليوم تشهد أي فكر فني يتخلل أي فنان صادق، ونشأ عندان الرميحي في وزارة الاعلام والثقافة في الدبل العربية، التصدي لتأنيج الاعمال الفنية.

وفي العاصمة الأردنية عمان، كان هذا اللقاء مع الفنان الأردني النشيد، المخرج عندان الرميحي، وكانت البداية من المحطات التي توقف عنها عندان الرميحي وكان لها أثر كبير في حياته الفنية.

زونييا ملكة تدمر: يقول عندان الرميحي: المحلة الأولى التي أثار بها هي مرحلة الدراما حيث حصلت على دبلوم معهد المسرح، وحصل بعض المهرجانات المسرحية، وفي هذه المرحلة تعلمت أن كل ما يدرس فيه إله إذا ما استطعت توفير النظريات العلمية بما يتناسب مع الإمكانيات المحلية المتاحة، وهذه المرحلة أيضا أعمرها فنانين عظماء وإعلاميين وفنيين، فبدأت أبحث في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح.

أبوظبي: ويتابع عندان الرميحي حديثه قائلا: بعد محطة الامارات هناك محطة ابوظبي.

أهم محطة: في حياتي



رسالة الأردن
عادل غيث

في الحياة الإنسانية بطرح فلسفة كانت صعبة جدا لأن ظروف الحياة كانت مختلفة وبأشياء كثيرة من أجل أن تتجاوزها وتخرجها لنصل إلى الإنسان الطبيعي الذي يجمع بين القلب والروح، ومن أجل أن نفهم تركيبة الإنسان والأنسنة، ومن أجل أن نرى كيف هذا ذلك في احتياج إلى وقت أكثر، ولذلك للأسف لم أتسكن من التحول في هذه التركيبة التي كنت أتمنى أن أقدمها على صلا فنيا ولكنني لم أستطع ذلك، وأنا ما أعترف بصعوبة في هذا، ولكن الذي لا شك فيه أن محطة ابوظبي هي التي فتحت لي ابويي التي أبحث في الفهم والروح في حياتي في الشعر الذي يربط في خدو في ذهني، وهذا لا شك فيه أن الحياة التي كانت سلافاً ذا حنين، أنا فنانين عظماء وإعلاميين وفنيين، فبدأت أبحث في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح، وبحثت في تاريخ المسرح.

أبوظبي
أهم محطة

في حياتي

أبوظبي
أهم محطة

في حياتي

أبوظبي
أهم محطة

في حياتي

أبوظبي
أهم محطة

في حياتي

المطرب السوري.. عبد الرؤوف شباط: الفن الخليجي له روح خاصة - وبساطة في جملة الموسيقى



● سبيل حلم والا حلم

كتب - محمود رمضان:
في لقاء مع المطرب السوري عبد الرؤوف شباط جاء الحديث عن بداياته فقلنا: - كنت أريد الأغنيات القليلة-كثيرة- الثالثة في مدينتي القليلة مركز حضبة الجولان السورية.
□ وكيف تمكنت من تقديم لؤلؤات انسانية؟
■ إن تأثري ببنتي وفناني منذ الصغر دفعاني للانتساب لفرقة الموسيقات الانسانية في دمشق لأدرس أصول هذا النوع من فنون الآداب الشعرية والسببية أنه يوجد هناك من يحافظ على هذا التراث العظيم فكانت دفعتي مؤلفة من سبعين

متمسكة اختارت لجنة التحكيم سبعة منهم ويكن تواضع كنت أنا أول هؤلاء السبعة من السبعين. وكان رئيس لجنة التحكيم والتمثيل للفنان الكبير: صباح فخري. وقد سكتني لؤلؤة من المقامات والاندلس الموسيقية وسماحة الصوت والفرار والجواب وما إلى ذلك من ثقافة غنية علمة يجب على أي فنان أن يلم بها. الأمر الذي دفعني لدراسة الموسيقات والموسيقى في فرقة ثقافية الفنانين. بعدما انتقلت إلى فرقة زنبوبيا لتتبع تدريباته وتلاوة السلام من استعراضات رثاء وحنان وموسيقى.

□ هل لك الفن خاصة به؟
■ نعم. لي ١٥ أفتة خاصة مختلفة اللغات اختارته لفرقة المشاركة في

اللقاءات عطلة فائقة ومدرسة فقدمت هذه الأغنيات غناء فريدا مع فرقة زنبوبيا في حفلاتي الخاصة والمهرجانات. وقد نلت باسم فرقة زنبوبيا الدور الذهبي في مهرجان جرش في الأردن والجائزة الأولى للموسيقى الشعبية العالية في مدينة سبيلكا في تركيا. عاد لوط الشرف في مهرجانات السباحة في الاتحاد السوفيتي والسويد والمثلثا الغربية وفيرس. كما كنت من الفنانين الذين اعطوا بلا حدود للفرقة الرياضية العاشرة لفرقة الجرش الأبيض المتوسط التي أقيمت في اللاذقية في سوريا عام ١٩٨٧ حيث كانت تحت أغنيائي وشذاع عبر القارات الاعلامية للفرقة المشاركة في



● سبيل حلم والا حلم

فيلم
اعتز بدوري
وعبيد الحاموي
أهم عادل ملهون
كانت بلديات
ف
مقهى
بياريس



● سبيل حلم والا حلم



● سبيل حلم والا حلم

حقائق أم إشارقة؟

أطردونا من باريس ثلاث أي كانت
بناصر الثورة الجزائرية، ولجأنا إلى لبنان
من سبيله الموجب والسبيل

الحقائق يكتبها:
جان الكسان



● سبيل حلم والا حلم

المشعر عبد الحكيم علم وكانت تلك حقة لتخليه علاقته وزواجه بالفتاة براتشي عبد الحميد، وكانت هذه الأسرة التي أوفعتني فيها هذه الانتماءة هي التي مستشارا عسكريا في القصر الجمهوري بالجزائر. لقد سبق أن التقينا في بيروت، وعرض على الزواج فاستقبلته، خاصة وأنه طلب إلى أن أحسنه بالفناء وإن انتقل للعيش معه في الجزائر.

ألى أنجز الأمر
تسلقت إلى الجزائر والوجود، ولكنني بقيت في القاهرة من خلال فني وإفريقي بعد أن خلقت موقعا ملتقما بين المطربات. وكان السبيلاني يتقدمني ويطلب عني الصوت العالي، وكان يبلغ حمدي وهم يديني ولكنه لا يفتح من ذلك إلا ليعرض للمريخ منه... حتى نواجه من الفناء الاستمرارية كان نوما من التزوية فقد أحسن أنه وقع في مصيدة الزواج وهو

من حلات الفن العربي من تلميح إلى الخلق.

شبهت في قصتي
فريت أن أتابع إطلاقي في القاهرة، ولكن الذي لمني حقا هو ريب أسمي باسم

فعل... قام كلهم معززة إن تكرر... قلت ذلك مليون مرة... لماذا يجب أن يهاخذ... لهذا كرتي الآخر؟ وأم كلثوم بالذات... لم تطلق من ثأنتها مكانها، لم تكن معززة... سبيلاني، بل شخصية ثقافية وإنسانية، وأنا أقول أن أكون ردة الأولى على أن أكون ما كتبه الفنان... بالمتابعة أنا صديقة الصحاح والصالحين بصورة عامة. وقد كتبوا عني كثيرا من المقالات الموضوعية وإن كان هذا لا يمنع أن يكون هناك من يعاول الاسماء، أو الصيود في الماء العكر أو اختلاق الاشاعات من أجل الانتثار لقط أو من أجل أن يخلق شهرة لنفسه على حسابي...

فمن كان هذا على حساب حياتي الخاصة والفرجة عن لولائي في فترة ما... بعد تراجعي عن بلوغ حمدي أدركت أنني توجت أكون فنانة موسيقي في العلم... لهذا لم أضر بذكره بمرارة بعد انصافنا خاصة وأن حياتنا معا أملت الحناء مثانة، وأبدا لا أرى أي مانع من أن يستمر التعاون الفني بيننا، وأحب أن ولو اخترت رجلا لكان آخره لشكك.

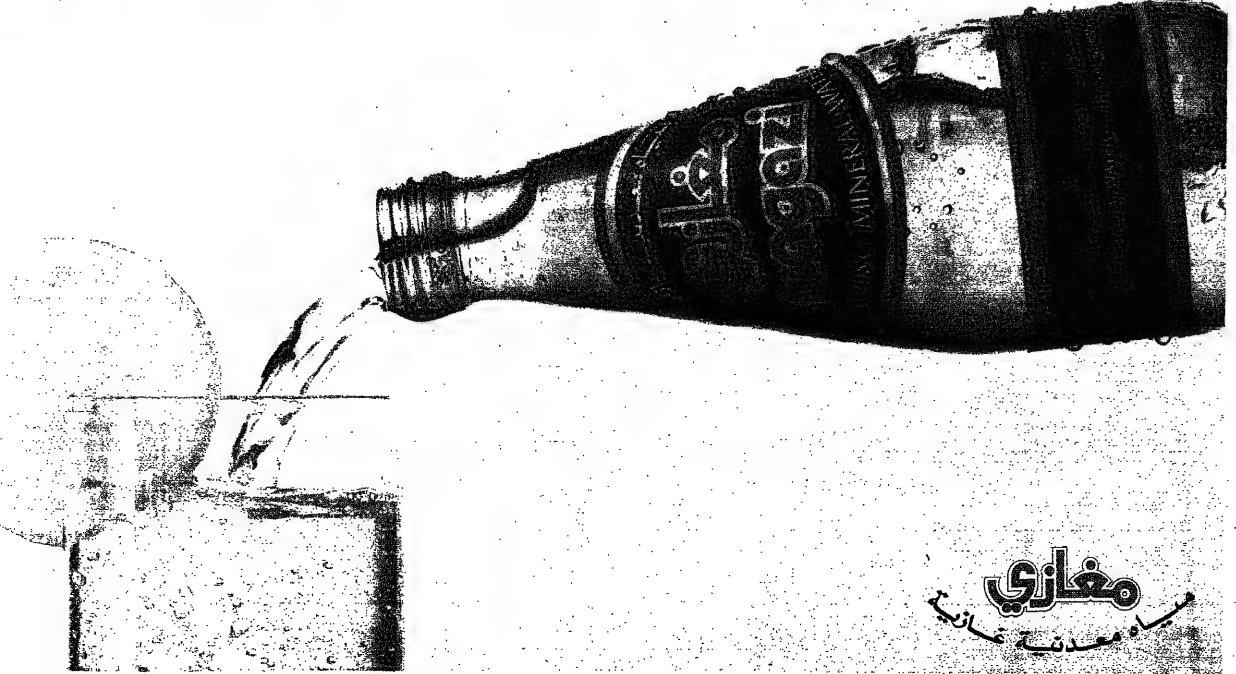
في أي حال موضوع خلاصة أم كلثوم التي أثارها لها لقط: أقول: كل الصيود السبيلاني مهمل ترين نفسك خلية أم كلثوم؟... هذا السؤال يثيرني بمرارة من الموضوع.

من مصر، وقد أخرج الرئيس هواري بومدين أن لفتي الأنفة من الجزائر بوجهه النامية فصار نومي بالمرس، وتحت الصف من مدينتي لقائه واستدعي بلوغ حمدي إلى الجزائر وقال لي أي شيء أتت فرأيت في القاهرة. وحينئذ الشيد ونجح، وسري من من الجزائر من احتفال عديني للفناء ونفس نومي وباحت بيتنا رسالت.

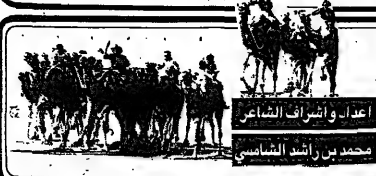
في عيد الجزائر
كان نومي شديد الإعجاب بنفسه ويراه، لأنه كان عسكريا يتوقع العامة من الجميع حتى من زوجته، ولكنني في أعالي كل حقة بروة ترفض هذه الرصاصة، كنت أريد أن أكون في شخصيتي ربابي خاصة وأتاني فتاة لها اسم وصيت وميمون وأسر.

في عيد الجزائر
في عيد العاشر لاستقلال الجزائر تكرر أن يكون الاحتفال كبيرا ومبهره فتلان

أضف إلى حياتك النشاط والحيوية



مغازي
مياه معدنية غازية
من يتابع متسا العناية



الشعر الشعبي



الأربعاء ١٤ مارس ١٩٩٠ م

حكماء المدح

ليود يلزنا إيراغي حلقوها
ولا خرفين يحدد للفلح حلقها
ومن غرته نفسه فلا هو بعقل
وإذا كانت الإزاق بتقدير وإي

مهداة إلى سمو الشيخ / محمد بن راشد الحكيم

من بدار الوسي والغاشدا
أبنا شيخ شامخ في علما
والفت بخر من خوايا سدا
لجبه عظيم الشان تثنى شاما
تقني بيوت الشعر من راج بلما
في سج بدر خاني من موما
أبني بيوت الشعر على سواها
في ظمري تكرر يلما حلاها
ولوت قسا العظمان في مل ماها
شوى القير الي بن علي ساما
في من عني اليوم سامي جداها
من برة الأيام محمد حفاها
في ظل حكم سعاد من وراها
من فضل رب عالي في عطاها
واسمح لنامن جان بده خطافا
راحت تثنى في الهوى من فكاها
من لبيت الحرمان وارت فكاها
والشي شاة الروح والشي جلاها
شيعر علي ضيف من بلماها
وش حلتني والنفس يصعب نواها
غيا غيث خمره من شفاها
اله يسامح من نعمنا أوفناها
أقلت وقت راحتي من وراها
أبك طول الليل عيني جداها
وارب على الأيام أناني نواها
ساعات تلقي والكدر في صفاها
من كان كحل خاني من غفاها
تطر على الدولة أسنن عفاها
وتفرح وحوش البر وكثر عفاها

شعر / مصبح حميد الجاري الكبي

بدي عني القصور غريرت
عني الكنوف وكثر البال
طبع الدهر كل يوم في حال
ولسوا الزمن بهم وأعلان
والوجت طبعه يوم عيل
والإنسان في دنياه يحتل
يفدا الشرف بالحل والامل
للمعضلات يكون ريل
ويغفر خطا الصلح اذا عل
بدر الزلزل في كل لسل
والنا الذي زاورت لهُوال
وملرت فيهم غير كوال
شعر / المرحوم سلطان بن محمد الإسلامي
مساهمة احمد الإسلامي

هذه القصيدة مهداة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

أولا ماينطق الساني
مرحبا ترحيب ولهاني
يوم موعد موصله حاني
رجبوا والشعب فرحاني
مع وريود وقطف ربحاني
بالحيا في عم لوطاني
من السعيدية الى عساني
من فضائل رب لنساني
زاده الله خير واماني
وفي لقا من ديرته عاني
حاكم حكمه بالاياماني
سلم الله ابو نهاني
له مغني اول وثاني
في الوطن ويعود فرحاني
مدمم شروى الدجاني
بو غوير غف روياني
انتصا في الصدر ودياني
أوزنه من دوت ميزاني
واختبرها قبل لغلاني
عندكم يا عالي الشاني
واسمحو له جان غلاني
على نبني الله عدناني

شعر / احمد بن دري الفلاحي

قلت سم الله ورسوله
مرحبا بياريس الدولة
مرحبا بالشيخ وقوله
في المطار الي تقوله
والنهاني تبة محولة
بالنهاني رئيس الدولة
خل خلق الله هتولة
وخل شي زاد محموله
زايد الي زاد مقعولة
مكرم شعبه وفي حولة
حكم والشعب ليو له
خل شيء يمشي على اوصولة
في له الاوصاف مجعولة
في استانس ثم ظرب جولة
في عل الزدقين ميدولة
هنايته بالبحسن معدولة
الشعر من عرضه اوطولة
اختصرت امن الشعر قوله
أختصر كلمات معقولة
بكل ذي الكلمات مقولة
استحق للشاعر اوقولة
والختم صلي الله على رسوله

شعر / احمد بن دري الفلاحي

نعيد نشر هذه القصيدة حدث وقع خطا فيني في الاسبوع الماضي، ومعدرة للشاعر حوله

في عيونك جلم ليل العاشقين
في عيونك يلتقي خل وظنين
في عيونك حب واشواق أوحنين
في عيونك ملكة ترفض تين
ياقمر نور على من جالسين
إحت في تميزت بين الحاضرين
وانت في من بينهم فابق إيزين
كم في هم من جمالك غايرين
السج في فيك كبر كل عين
نستمد النور من هك الجبين
من عرفتك مالحتني منك شين
التواضع فيك شيعه من سنين
في عيونك شفت مكني للحنين
في عيونك ياغلا قلبي رهين

شعر / وله - ابو ظبي

في عيونك جلم ليل العاشقين
في عيونك يلتقي خل وظنين
في عيونك حب واشواق أوحنين
في عيونك ملكة ترفض تين
ياقمر نور على من جالسين
إحت في تميزت بين الحاضرين
وانت في من بينهم فابق إيزين
كم في هم من جمالك غايرين
السج في فيك كبر كل عين
نستمد النور من هك الجبين
من عرفتك مالحتني منك شين
التواضع فيك شيعه من سنين
في عيونك شفت مكني للحنين
في عيونك ياغلا قلبي رهين

شعر / وله - ابو ظبي

ياد عذاع الهبايب

من شعر صاحب السمو / الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

ياد عذاع الهبايب
دار الحبايب ينبت
جانك بيت إينبايب
قاصد لنا جيبت
غثيت تدي الواجب
ومن الغظني وصيبت
[م] اللني وداده ضايب
في ظامري واخفيت
حبته فاعل عجيب
ومن الصبر مليبت
لي مقرون الحواجب
شرواته مالحيت
من دانسات الغبايب
لي يذكرك له صيبت
عن شوقهم هب تايب
لو عنهم إتعزيت
إختبىن الروايب
ومن زرين البيبت
شروا ريم العدايب
لي ثمار عقب إميبت
مدامه بالعشايب
روظ زان إنبيب

يار فنيح المستوى

اهداة إلى الشاعر الولهابة - مع التحية «الطائف»

عوق صاغي واختفا بقل الصدور
التبايع وشوق وهموم أوكور
بس يكفي منك تصريف الامور
إحشاشة روضة الحب الطهور
لك بهراهنى ولك مني الشعور
لك مهابة تقجر إصم الصخور
كنبت عن ذلك يامحبوبي نهور
لامني يوفي اني يوم الثشور
راقب الي صوره بالحدور نور
لو بتذنب لك انا قلبي غفور
وانت مآدري يامهظوم الخصور
عوق صاغي واختفا بقل الصدور

شعر / احمد بن عتيق القبيسي

شرق وانا غروب

قلبي يدرب الحب قد ضاع
لاعد في ذا الحب مرجع
خطوه احي له يتعد باع
امني طريقه لون لشعاع
ناظنتني برخيص ينباع
اسمي ترى بالخير قد ذاع
في الحب انا مغروب لطباع
ما هو كل من يشترى باع
ابعد بعيد او مل لشعاع
ابصر في مركب بلا شعاع
شعر / الاميراطورة - ابو ظبي



طيف الخيال

خلان ابعده اثرة في جرومي
واجدد في الصاه هي اوجومي
سب مالح لتي ونو قومي
وطبع في عل الياي يوجي
وما تفتت حبه في مزيجي
يظلني ويمنلا ابروجي
وهنته حب عني به تروجي
تقبل غيري لوعي تقصوي
تفلسفي وانا صمي تقطوي
وتسمع فكري واهات روجي
اعيش ايها على تكري خياله
شعر / ريم الخليج - الشارقة

من التكرات

عنك في القاموس مشروح
واسلوك سيرج في سراجي
والمسك من يثا لك افوح
ليتك على وعدك تلاجي
خجيت ثم ابريت ميروح
إن زرتني والليل ساجي
شعر / راشد الخضر



بمحضور صالح الشرقى:
على الفجيرة غدا بمناسبة تنويع الفريق
الأضواء... وهذا هو الدرحة الثانية

[illegible]

الفجيرة - سيد عثمان:
يستلم ذات غداي اهل الفجيرة مع
بدرى الدرجة الثانية رسميا عقب ميارات
الاشيخ مع فريق حتا.
ويقيم ذاتى اهل الفجيرة احتفالا
تشيخيا بعهده الخامس في حضور سمو
الشيخ صالح بن محمد الشيبان رئيس
مجلس الشورى واعضاء المجلس وشيوخ
الدوائر المحلية بالامارة في سباق بين
المباراة ومرحليان الاول للاربع ممرات
والثاني للاتي يجمع بين اللاعبين القدامى
ومدرسي الاتية ويشترك فيه البروى
واحد من الخبير وتنبيل عهده وابواب
الكلاية وعدد اخر من التجوم القدامى.

[illegible][illegible]

كيسنجر يرشح البرازيل للفوز بكأس العالم

يرشح وزير الخارجية الأمريكي
السابق هنري كيسنجر، الموهوب
بكرة القدم، البرازيل لبطولة كأس
العالم المقبل. وقال داني دالما أترش
البرازيل لأنها تلعب بالهجوم. وسعى
إيطاليا والتي ستلعب على أرضها،
وألمانيا الغربية والتي تتنشط بغرق
فرقها، ويواصل كيسنجر في ازدياد
اعتماد الأمريكيين على القدم مع
تأخر الولايات المتحدة لكأس العالم
٩٠ وتعيينها منظمة لكأس العالم
١٩٩٤



«القيس»

تطابق الجوارح

الصنافية الرياضية ببول المنقطة

دعنا نسمية «القيس» الكويكبيّة التي
أول بول الرضاعة عامل تربيع بين دول
الخارج المبرية عما يندمج الامداد
الجبورية المبرية.

وقد كانت الصنافية في استحقاقها بمتناهي
مضى وتلكنا الكثرة انما «و-يوزن»
للارضاء ان ندمد ما نلنا التحقيقات
الاستقبالية على الامتلاء.

وكناك المسموية ان اعترضت عن
الاشارة الى تلك الخلق المبرية الكثرة
القدم التي اتمعت بالكون في الفترة من
«ايرايون» على شياك ايريس من سارس
احتمالها على شياك ايريس من سارس
كلما انقرب السحاب الى افق الليرة وقد
مر الايام حذران ديوال اثناء مبارات
مع الانارات

وقد التهم الاطباء عظمة تلك
الخلق وقد علمت في شياك

كيمسجر

اول نوري موحده

للكره المينية


تقليدا لثاني من الشريسي ويلا
مستاء الموحدي وذلك من مبريج
العمل اللوراني في اللوراني للبر
من وزيد الشياك والارض في افسر
الكره محمد عبد الكلياب واخيه عبد
الكره علي بن ابيس الاصل لثاني
والارض في الجينية بتقليد القري
والارض الجان الاطباء والامداد
الرياضية في قراس السيد/ محمد
عقاب علي اللحية الاطباء في بيروت
الاول.

وقد اشر هذا الدمج في القرار بد
وقد اشر اليه اليه في كيمسجر
الجبورية المينية اعتبارا من ٢٠٠٠
في بيروت القارة المبارات كل
الجبورية المينية.

محمد بن كاري بلوح بمنشوره لصحة ج
عراضية في المملكه يشترك فيها عدد
الضحية الجديد

تلمو زارا لاصي اثنتيكي بابلو د سبيل
هذا الترميم في موسم ١٩٨٠ - ١٩٨١
وقد اشرفوا وفلاني ملرتن فاينكي لاصي
خط الوصله التعديف ليرول في اللقيقه ٢٠
ثم احزن ستاشيرز الهفد الشانين. وفي
الصفحة ٥٧ اضاف برناتوني خبيجو مدف
روالي الكلال.

وتساروي وصيد وبرخلوتيه امسبح لكل
مدريد وباتسييه في القلقل حيث امسبح لكل
منهون ٢٨
في شمل اثنتيكي مدويه ودين
اودق قديس جوسون

**دائرة بلدية أبو قبيس**

ملحق لإعلان المناقصة رقم
" ١١ " لسنة ١٩٩٠ م

أنشأ ونجاز وصيانة الطرق الداخلية
بموض غرب ٦٦ وتحسين موض غرب
٥٦ بمدينة أبو قبيس

الحاقاً لإعلان المناقصة رقم
" ١١ " لسنة ١٩٩٠ م، تعلن دائرة
بلدية أبو قبيس ان الدعوة
للمقاولين المصنفين بالصفات
الخاصة والافول فقط .
فح مجال مشاريع الطرق .
أحمد عوض الكريم
مدير دائرة بلدية أبو قبيس

يخرون يقض التلويح
وتعلم أواسطها من فلسفة ٧٢

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○



تدريبات منتخب ألمانيا

في إيطاليا بعد مباراة التعامل مع فيرونا صفر/ صفر وعلق ما أوضح بتكاليفه الذي اتمل هاتيا السبت الماضي بمدرسة ميلانو جيتاني تيراباتيوني.

لم يتسكن نيدو فوجار وفولفس برتراند اللذان يلعبان مع روما من الانطلاق إلى كاهن، وضهر الى الشعب عشرة لاعبين ذويين من اصل شعوب آخرين صباح امس الاول.

وحال باتشيو داجوري على اتفاق هذا الجراح، مع هذا العدد الضئيل من الفضل التوقف لك يضل في مصالحة اللاعبين.

[illegible]

من انتزاع بطولة أمم افريقيا



● الهدف الأول للجزائري في مرمى السنغال.

وقد سجل هدف الفوز جمال معاني
برأسه في الدقيقة ٦٦ عندما تلقى كرة من
النجم المخترق رياض ملجوع.

ويصل معاني ويكيكي حاليا المركز
الثاني في ترتيب الهادفين ولكن منهما ثلاثة
اهداف، اما الجزائري جمال مناد الذي
سجل الهدف الأول في السنغال فهو
يتصدد القائمة برصيد أربعة اهداف.

الهدف الثاني.

يقع بدا الفريقين في اقل من دواجمين
مشقة بعد ان احرز ادماسي هدف
السنغال في الدقيقة ٢٠، والتقى كيرمال
الذي في ذلك على الفوز.

وقال مكان الفريق الجزائري متوترا
للفريق في الشوط الاول زائد من توتره هذا
هدف السنغال. إلا انه في الشوط الثاني
سيطر تماما على المباراة وسجل في النهاية
الهدف الثاني.

[illegible]

الجزائر وثيقة
أصبحت الجزائر وثيقة من اثارة بط
في الدور قبل النهائي أمس الأول فقد قال
الاستعداد للمباراة « انتهت أصبح مرجحاً

[illegible]

والقلا لبروا دارين ان اتمنى كرمال
لنصره، وقد كانت مباراة ذات سنسوى
رفع فيه فيها الجمع كل ما عنده .
وقد كرمال يصنع عمال نقال ان افريق
السفال فطريق عظيم مثل لنا مشاكل
كثيره.

يخصمت سوكيرا وموطنها بانانا
بولونتا على بطولة التبيي حيث فازتا
على الاسريكية اليوس يوريجين
والاستادالية وندي تيباهيل ٤/٦
في المباراة النهائية.



إعادة إعلان مناقصة
رقم (٦) لسنة ١٩٩٠

١ - تدعو بلدية ابوظبى المقاولين المصنفين في
الفئتين الخامسة والرابعة في مجال مشاريع المباني
لتضمن المنشآت العديدة تقديم عروضهم لشروع
انشاء وانجاز وصيانة مصنع وشيرات الاغنام
والجمال وسكن العمال في مدينة زايد بالمنطقة
الخريفية.

٢ - يمكن الحصول عل وثائق المناقصة من مكتب
العطاءات في بلدية ابوظبى مقابل دفع مبلغ قدره
١٠٠٠٠ درهم غير قابل للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة
العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق
١٩٩٠/٤/٢ م معونة باسم معالي رئيس لجنة
العطاءات بدائرة التخطيط بـ ب : ١٢ ابوظبى
٤ - آخر موعد لسحب العطاءات يوم الارباء
الموافق ١٩٩٠/٣/٢١.

محمد بن بطي آل حامد
(رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن)

Your Invitation

CHARLES CHURCH

For over twenty years, Charles Church the renowned Surrey based house builder has been constructing houses of quality and character in southern England. In the Gulf they are exhibiting a selected range of houses and flats, some with the popular 'equity share' scheme and some with the advantage of a rental guarantee. There's never been a better time to buy in the UK and with prices from £91,000 to over £500,000, there's something for everyone.

EUROACTIVIDADE

Founded in 1970 and with Swissair as a major shareholder, Euroactividade is a leading developer of golfing and residential leisure resorts on the Algarve of Portugal. The company has an excellent reputation for quality and excellence of architectural design with each development having superb sporting and recreational facilities. There are a variety of financial packages on offer including outright ownership, co-ownership or deferred payment plans. Prices range from £88,000 for plots and £220,000 for villas.

FOXTOURS

EUROACTIVIDADE
Second home, first choice

A superb opportunity to see an extensive and varied range of UK and Portuguese properties ideal for investment purposes.

EXHIBITION DETAILS

Come and see us at the following venue:

**HILTON HOTEL
ABU DHABI**

**Thurs 15, Fri 16
Sat 17 March
From 10.00am - 9.00pm**

Charles Church plc & Euroactividade
an exhibition of
PROPERTY DEVELOPMENTS
featuring
from the UNITED KINGDOM from PORTUGAL

تحت رعاية سعيد بن طحون

منطقة العين التعليمية تنظم مهرجانها السنوي للسباحة وفد منتخب الدولة بشافية سباحين . وخويطر سجل رقما جديدا



● مشاركة واسعة وتتلخج مشرقة للمشاركين ●

أحمد عبدالله زامل قدّم ٨٦.٨٦ دقيقة متفانية حيث تم وفاء لنادي العين بجمهورية كبرى من الملتحقين نجم شافية منهم بالانضمام إلى منتخب الإمارات للشباب...

العين - داود محمد

تحت رعاية الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان، عضو المجلس التنفيذي، وكل دائرة البلدية وتخطيط المدن بمدينة العين، تنظم منطقة العين التعليمية...

ثمانية مثقوا منتخب الدولة

وقد كانت جهود الشرفاء على هذه الدوريات باقتدار مميزة جبهة من تفرغ لديهم المهارات والاختصاصات التي تم مكافئها...



● دول رائد الخيمة يكرم الفائزين ●

شرطة دبي تفوز ببطولة الضاحية

هدف المباراة: من هجمة مكشبة لراس الخيمة تصل الكرة لحمد عباس الذي يحررها بيدي جميلة ليوصله بحري الذي يستدعها بمقته من خارج المنطقة لتدفع الحارس وتسكن الشباك.

راس الخيمة - عبدالجواد سعيد

شهد سحر الشيخ خالد بن صفر التماسي في العهد وتسلط حكم راس الخيمة والرائد الشيخ سلطان بن صفر القاسمي نائب الحاكم وقتئذ لواء بدر الثاني والرائد الشيخ سلطان بن صالح القاسمي مدير عام شرطة راس الخيمة...

راس الخيمة يفوز على العين بهدف للنشائي، علوي

الفرصة لبذاع راس الخيمة في فتح الكرات وتحويلها لاهدات مكشبة شكت خيرة دفاع معظ لاصي العين المنشائي الامامي رغم ذلك اهدر احمد عبدالله وسعيد خالان والصهباني اهدافا مهمة من داخل المنطقة. وفي نفس الوقت...

شوط خمساوي

وجه الشريط الثاني لصالح فريق راس الخيمة الذي نجح في نصب ميدية التسلل لهجوم العين الذي فشل في الهروب منها حتى بعد منتصف الشوط...

شوط خمساوي وفريق ضاملة

شهد الشوط الاول سيطرة مبارية منذ البداية من طريق تلتصق بحركة اللاعبين خاصة خط السبيل ولكن التسرع في التسديد وكثرة التمريرات البينية اضعفت...

هل يجسم الحودة دور السلة غدا

تشهد ساحة الشارقة غدا لقاء لكرة السلة وهو الوحدة يتوجه بخلاف الدوري بغض النظر عن نتيجة اللقاء الختامي لادبيس الموسم الحالي والذي يجمعه مع الامم بصفة آل نهيلن الاعد...

● محمد سالم نجح في ارجاع دفاع العين.

فهد خميس يؤكد عدم وجود أي خلاف بينه وبين الجهازين الفني والإداري



فهد خميس

قال فهد خميس كابتن منتخبنا الرياضي لكرة القدم في دورة الخليج (فينا قاطم) ان نشر من وجود خلاف بينه وبين الجهازين الفني والإداري لا يفيدهم...

برعاية وزير الدولة للشؤون الداخلية

تبدأ منافسات بطولة الفرقة السنوية الشارقة عرة

١٠ فرق تتنافس على الزمالية ببلدية في اليوم الاول

تحت رعاية معالي اللواء محمد بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية، يشهد اليوم انطلاق منافسات بطولة الفرقة السنوية الشارقة عرة...

البقاء لله

مدير إدارة النقل العام

وجميع العاملين بها

ببقتهمون

بضالخص العزاء وصادق المواساة

للسيد

محمد محمود علي

مراقب عام الحركة

في وفاة

المخفون له

والده

داعيت المولى القدير أن يسكن الفرد فيسج

جناحه وأت يلم آله وذو ويد الضير والسلوات

في اجتماع السباحة

تكريم المنتخب الوطني

والتنسيق مع الاتحاد العماني

سيعقد كراة الشارقة بدوي، وتقرر إقامة حفل تكريم للتحف الوطني السباحة بمناسبة التمثيل للشرف في بطولة الخليج العربي الرابعة للصوم والتي تنظمها الاتحاد بدوية العين من ٧ - ١١ سبتمبر...

منطقة الشارقة التعليمية للنبات

تقوز بكاس الدولة لكرة الطاخرة

دورة رمضان

بالتأدي العربي بأم القيوين

قرر مجلس إدارة النادي العربي ومخاتبة بكرة القدم على للملح الرئيسي وتمتد الانضمام الكاشفة وسيعقد ابتداءً منالذي يوم ١٢ مارس...

نعم ... انها الحقيقة



متعة الإقامة وكرم الضيافة

كاس اليد

العين يهزم الجزيرة

ويصعد للدور قبل النهائي

شهد العين للحد قبل النهائي لسباحة كاس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد وتلقى اس على الجزيرة بنتيجة ١٧/٨ من مباراة دور الشافاة التي جرت بينهما بصفة النصر...

مفاجأة جديدة لفريق الرميئي

اعلن احمد الرميئي مدير فريق

مجموعة الرميئي بامام فريق يستعد لدورة

الجزيرة الرمضانية السابعة للسلالة على

للب البطولة وقد تم قيد اللاعبين جمال

الصابوري لاعب التمرانة المصيري.

ويضيف الثنائي نجم للتحف السعوي

ولعب دادي الهاللي وقاسم بن نجم

منتخب ايران واحمد عبدالجبار الفهم

المصري لاعب نادي الزمالة لالامعة

الى عوش حنفي. ومجيد سالم. ويونس

رمضان.

كما بد الفريق مفاجأة في بطن عشا

الان ومن لاجل الدورة السابعة للعبة

التيبة اجتماعا لها سماء كما تعاد

التيبة الامارة اجتماعا لها سماء كما تعاد

تم تسجيلا ١٨ فريتا حتى الان وتشارك

الفرق التي لم تقدم حتى الان وتشارك في

الدورة سيرا.

ادفع فقط ١.٩٥٠ درهم

موتور - حزينك غرايد ميري

١٩٩٠

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

بن حموده

مجلس الجامعة العربية اختتم اجتماعاته بتونس

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

خدمة إعلانية كاملة
ومتفوقة تقدّمها
إعلانات الاتحاد

درمغ-آما

[illegible]

